

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«БАЛАЛАЙКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(балалайка)

Омск 2023

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>« ____ » _____ 20 ____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>_____ С.В. Захаров</p> <p>« ____ » _____ 20 ____</p>
---	---

Разработчик: **Гейман Э.Г.**, преподаватель первой квалификационной категории БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **А.А.Терлеева**, заведующий отдела народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, критерии оценок
- V. Методическое обеспечение учебной программы
- VI. Список литературы и средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи в том числе для слабослышащих детей, обучающихся в БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска. Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования дополняется предметом «Игра в ансамбле». Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность летних каникул 13 недель.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» имеют площадь не менее 6 кв. метров. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Цели и задачи первого года обучения:

- создание психологически-комфортной атмосферы урока, доверительного общения между педагогом и учеником.
- выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

Содержание программы обучения:

- знакомство с инструментом;
- работа над дикцией (параллельно с игрой на инструменте: проговаривание, либо пропевание музыкального материала);
- освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио);
- посадка и организация игрового пространства;
- освоение основных приемов игры на баяне или аккордеоне;
- первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.);
- воспитание у ученика образно- эмоционального отношения к исполняемой музыке;
- приобщение к ансамблевому музицированию;
- пение и подбор по слуху простейших мелодий;
- освоение навыков чтения нот с листа простого музыкального материала.

В течение учебного года учащихся необходимо познакомить с некоторыми жанрами баянной (аккордеонной) музыки:

- Пьесами с элементами полифонии (переложения и обработки народных песен, старинные танцы).
- Этюды на различные виды техники.
- Пьесы различного характера (переложения для ансамблевой игры с педагогом).

Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее десяти.

Знакомство с гаммами в течение года учащийся играет 1-2 (мажорные), отдельно каждой рукой на 2 октавы (разными штрихами), аккорды-тонические трезвучия с обращением по четыре (три) звука отдельно, правой рукой - хроматическая гамма.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти (или ознакомиться) 10 - 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса, либо с элементами полифонии
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.
- 4- 6 пьес, различных по характеру (ансамблевые произведения).

Гаммы:

- Мажорные До, Соль, Ре.
 - Минорные ля, ми – отдельно каждой рукой на 2 октавы.
- Аккорды с обращениями, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма - правой рукой.
- Чтение с листа легких произведений.

Третий класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти 10- 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса.
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.
- 3- 5 пьес, различных по характеру, (ансамблевые произведения).

Гаммы

- мажорные: До, Соль, Ре - 2 руками на 2 октавы.
 - минорные: ля, ми 2- мя руками на 2 октавы, си -каждой рукой отдельно.
- Аккорды, арпеджио короткое, длинное - отдельно каждой рукой на 2-4 октавы.
- Хроматические гаммы от до, ре, ми, фа- звуков.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти 8- 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведений.
- 1 произведения сонатной или вариационной формы.
- 4-5 пьес, 4- этюда.

Гаммы:

- Мажорные до 2-х знаков (диезные и бемольные) на 2-4 октавы, двумя руками.
 - Минорные параллельные на 2 октавы (отдельно или двумя руками).
- Хроматические гаммы от всех белых клавиш.
- Арпеджио 2- мя руками на 1 или 2 октавы (до 2-х знаков).
- Аккорды по 4- звука двумя руками.
- Гаммы с 1-4 класс обучения изучаются по мере возможностей учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть. Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений учитывая особенности учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода

к ученикам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- 1 В.Семёнов. Современная школа игры на баяне. Москва «Музыка», 2003г.
- 2 И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М:МГИМ им.А.Г.Шнитке, Москва, 2009г.
- 3 В.В.Ушинский.Школа ансамблевого музицирования баянистов.Ростов-на-Дону ,2017г.
- 4 М.С.Лихачёв. «Ты и я». Учебное пособие для дуэтов баянов (аккордеонов). СПб: «Композитор», 2010г.
- 5 Д.М.Крылузов. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Издательство «Советский композитор». Москва 1999г.

Репертуарные сборники:

- 1 В.Мотов.,В.Шахов. Ансамбли для аккордеонов 1-3 кл. в ДШИ. Москва 1998г.
- 2 В.Зиновьев. Хрестоматия для ансамблей баянов и аккордеонов 3-5кл. Москва 1984г.
- 3 В.Баканов. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство «Дека-ВС» Москва 2006г.
- 4 П.Говорушко. Школа игры на баяне. Москва «Музыка» 1984г.
- 5 Г.Бойцова. Юный аккордеонист 1,2 ч.Москва «Музыка» 1985г.
- 6 В.Алехин. Школа игры на баяне. Москва «Музыка»1999г.